FISA DISCIPLINEI 3102

1. **Date despre program**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1 Instituţia de învăţământ superior | Universitatea Creştina Partium, Oradea |
| 1.2 Facultatea | Litere si arte |
| 1.3 Departamentul | Arte |
| 1.4 Domeniul de studii | Arte vizuale |
| 1.5 Ciclul de studii | Licenţa |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea | Arte plastice (grafică) |

1. **Date despre disciplina**

|  |  |
| --- | --- |
| 2.1 Denumirea disciplinei | **INVESTIGATII ALTERNATIVE IN TEHNICI DE MULTIPLICARE** |
| 2.2 Titularul activităţii de curs | lector dr. Gáspár Szilárd |
| 2.3 Titularul activităţii de  seminar | asistent drd. Gagyi Judit Eszter |
| 2.4 Anul de studiu | III |
| 2.5 Semestrul | I |
| 2.6 Tipul de evaluare | verificare pe parcurs |
| 2.7 Regimul disciplinei | DS, obligatorie |

1. **Timpul total estimat**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 3 | din care3.2curs | 2 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învăţământ | 42 | din care3.5curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuţia fondului de timp | | | | |  |
| Studiul după manual, support de curs, bibliografie şi notiţe | | | | | 5 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate şi pe teren | | | | | 5 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri | | | | | 20 |
| Tutoriat | | | | |  |
| Examinări | | | | | 3 |
| Alte activităţi… | | | | |  |
| **3.7 Total ore studiu individual** | | | | | **30** |
| **3.8 Total ore pe semestru** | | | | | **75** |
| **3.9 Numărul de credite** | | | | | **3** |

1. **Precondiţii**(acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 4.1 de curriculum |  |
| 4.2 de competenţe |  |

1. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| 5.1 de desfăşurare a cursului |  |
| 5.2 de desfăşurare a seminarului/laboratorului |  |

1. **Competenţe specifice acumulate**

|  |  |
| --- | --- |
| Competenţe  profesionale | CUNOSTINTE  Dobîndirea cunoştinţelor tehnicilor graficii tradiționale și contemporane: tipar înalt (linogravură, gravură pe lemn), tipar adânc (aqua sec, aquqforte, aquatinta), tipar plan (litografie, offset), serigrafie.  ABILITATI  Abilitatea de a aplica tehnicile graficii în cazul unor sarcini de grafică aplicată. |
| Competenţe  transversale | CT1 Aplicarea unor strategii de munca riguroasa, eficienta si responsabila, de punctualitate si raspundere personala fata de rezultat, pe baza principiilor, normelor si valorilor de etica profesionala.  CT2 Identificarea rolurilor si responsabilitatilor într-o echipa lurispecializata si aplicarea de tehnici de relationare si munca eficienta în cadrul echipei.  CT3 Identificarea oportunitatilor de formare continua si valorificarea eficienta a resurselor si a tehnicilor de învatare pentru propria dezvoltare |

1. **Obiectivele disciplinei** (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| 7.1 Obiectivul general al  disciplinei | Folosirea în mod creativ de către studenți a tehnicilor grafice de multiplicare. |
| 7.2 Obiectivele specifice | studentul va avea capacitatea să:  folosească creativ tehnicile grafice de multiplicare  să cunoască atât tehnicile tradiționale (tipar înalt, -adânc, -plan, serigrafie), cât și realizările contemporane  să aplice creativ tehnicile grafice de multiplicare de la proiectare la definitivarea proiectului  să completeze aptitudinile digitale de desing cu aptitudini practice, manuale  să transfere cunoștințele de istoria artei în domeniul aplicării tehnicilor grafice |

1. **Conţinuturi**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.1 Curs** | Metode de predare | Observaţii |
| 1. | TIPARUL PLAN. Introducere | Prezentări cataloage, prin exemple manuale. |  |
| 2. | Efectul graficii multiplicate în ilustrația contemporană |  |
| 3. | Interferența tehnicilor digitale cu cele manuale |  |
| 4. | Interferența tehnicilor digitale cu cele manuale |  |
| 5. | Monotipia |  |
| 6. | Monotipia |  |
| 7. | Monotipia colorată (compusă din 4 culori). Cum se mixează cerneala de tipar? Straturi de culori |  |
| 8. | Monotipia colorată (compusă din 4 culori). Cum se mixează cerneala de tipar? Straturi de culori |  |
| 9. | Tehnici de mascare ale tirajelor |  |
| 10. | Tehnici de mascare ale tirajelor |  |
| 11. | Tehnici și exemple cu privire la experimentare cu diferite materiale, tipuri de textil, îmbrăcăminte (tricou, ciorapi, blugi, etc.) |  |
| 12. | Tehnici și exemple cu privire la experimentare cu diferite materiale, tipuri de textil, îmbrăcăminte (tricou, ciorapi, blugi, etc.) |  |
| 13. | Concluzii | Discuție |  |
| 14. | Concluzii |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **8.2 Seminar** | Metode de predare | Observaţii |
| 1. | Monotipii colorate. Ilustrarea poemelor. Ilustrare intuitivă, automată, fără schițe prelucrate | Consultaţii, corecturi, discuţii pe teme aplicative |  |
| 2. |
| 3. |
| 4. |
| 5. |
| 6. |
| 7. | Experimentare cu diferite materiale, tipuri de textil, îmbrăcăminte (tricou, ciorapi, blugi, etc.). Compoziții închise și deschise |  |
| 8. |  |
| 9. |  |
| 10. | Amprentări în lut folosind diferite forme. Transferarea compozițiilor pe hârtie cu tehnici manuale |  |
| 11. |  |
| 12. |  |
| 13. | Evaluare | Discuții, feedback |  |
| 14. | Evaluare |  |

|  |
| --- |
| Bibliografie obligatorie Ford, H., & Odling-Smee, A. (2002). The New Handmade Graphics: Beyond Digital Design. Rotovision.  Keresztes, D. (2021). Virágnak világa: világnak virága. UTISZ Grafikai stúdió.  Kozak, G., & Wiedemann, J. (2006). JAPANESE GRAPHICS NOW!. Taschen.  Lóska, L. (2013). Karctű és monitor: A magyar sokszorosított grafika 1945-2010. Magyar Művészeti Akadémia Alapítvány.  Myerson, J. (2004). Beware Wet Paint. PHAIDON.  Orth, S. (1988). Gravură, grafică aplicată. Uniunea Artiştilor Plastici din R. S. Romania.  Stefanovits, P. (2008). Kézikönyv a sokszorosító grafika oktatásához 1. NyMESEK.  Taylor, B. (2006). Collage: The making of modern art. Thames and Hudson.  Wiedemann, J. (2009). Illustration Now!. Taschen.  Magazine: *Mai Művészet*, *Balkon*  Pagini web:  <http://en.wikipedia.org/wiki/Screen_printing>  <http://en.wikipedia.org/wiki/Etching>  <http://jolankesterprintmaking.blogspot.com/>  <http://www.viewingjapaneseprints.net>  **Bibliografie facultativă**  Maurer, D., & Révész, E. (2017). Maurer Dóra grafikai munkássága 1957-1981: Nyomhagyás / nyomtatás. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Gáyor-Maurer SUMUS Alapítvány.  Monnin, F. (1993). Le collage. Editions Fleurus. |

1. **Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

|  |
| --- |
|  |

1. **Evaluare**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 10.1 Criterii de  evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota  finală |
| 10.4 Curs | Prezența, gradul de înțelegere a temei, colaborarea/activitatea | Verificare | 30% |
| 10.5 Seminar | Calitatea executării tehnice, gradul de creativitate, originalitatea | Tiraje executate | 70% |
| 10.6 Standard minim de performanţă: executarea sarcinilor prescrise | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Data completării | Semnătura titularului de curs | Semnătura titularului de seminar |
| 01.09.2024 | ………………………………. | ……………………………… |

Data avizării în departament Semnătura directorului de departament

…………………………….. ………………………..